

基督徒魔術師團契成立十週年，
今年初首次主辦大匯演，
一眾團友施展渾身解數，
讓二百多位觀眾歎為觀止。

為甚麼成立十年才辦首次匯演？
原來這與魔術師的習性有關：
魔術師每次上台都是獨來獨往，
與人合作不是他們的慣常做法。

因此，這次匯演也標誌著該團進入新里程，
未來將嘗試多點以團契名義對外服事，
現屆團長Andrew湯靈磐說：
「畢竟已凝聚十年，
也差不多是時候了！」

文 | 蔡聖龍
圖 | 基督徒魔術師團契提供



副團長 Alan ▶

對魔術師而言，自己表演容易，與人合作則難，前者由自己控制，後者既要配搭節目，又要遷就綵排，還要承擔幕後工作。但本年初舉行的「基督徒魔術師團契十週年慶典匯演」，卻令大家有意外收穫——原來一群舞台上的「獨行俠」，在主裡合作起來可得如此美好的果效，那晚笑聲、掌聲、嘩嘩聲充滿會場，台上台下都度過一個愉快的晚上。

這群「獨行俠」，平時在魔術師團契裡原來真會「比拼」一下！他們會事前定下每次例會主題，例如罪、愛、拯救等，團友各自設計魔術去帶出有關信息，



◀ 團長 Andrew

以諸般智慧傳揚神

基督徒魔術師團契十年變幻



團契職員及中堅分子，左起：文書 Gordon、魔術店老闆 ▶



「工作」由自己控制，後者既要配搭節目，又要遷就綵排，還要承擔幕後工作。但本年初舉行的「基督徒魔術師團契十週年慶典匯演」，卻令大家有意外收穫——原來一群舞台上的「獨行俠」，在主裡合作起來可得如此美好的果效，那晚笑聲、掌聲、嘩嘩聲充滿會場，台上台下都度過一個愉快的晚上。

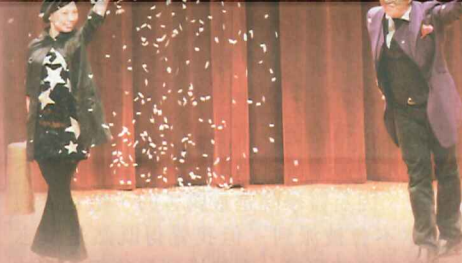
這群「獨行俠」，平時在魔術師團契裡原來真會「比拼」一下！他們會事前定下每次例會主題，例如罪、愛、拯救等，團友各自設計魔術去帶出有關信息，示範切磋，但不會揭穿背後的技法，只會互相觀摩、啟發意念。「因這是團契，不是魔術班。」出任多屆團契文書、撰寫團章的楊有志牧師指，團契不會大量招收會員，入團必須經過技術測試，以免團友間技藝水平過分參差而影響聚會氣氛：「打個比方，我們這裡是『作曲家協會』，不是『司琴訓練班』！」他們每兩月聚會一次，除了切磋技藝，資深團友更會以專題形式——例如道具使用法、音響控制、觀眾情緒處理和服裝配搭等——分享實戰經驗。而作為團契，團友也會一起敬拜和代禱分享。

創團

九九年創團時，基督徒魔術師團契只有五、六人，但十年後的今天已增至卅多人，每次聚會平均也有二十多人出席，當中包括全職魔術師、牧師、道具設計專家、魔術店老闆、各行各業信徒……不同的背景讓大家有很好的交流和學習。

當初大家如何走在一起？原來 Andrew 和 Alan 黃國麟分別在九五年前後加入國際基督徒魔術師團契。當時 Andrew 向該團查詢有否其他華人團友，結果認識了 Alan。九七年，在美國享負盛名的福音魔術大師 Andre Kolec 訪港，學園傳道會開辦福音魔術班培養基督徒魔術師，Andrew 和 Alan 獲邀擔任導師，而獨自鑽研福音魔術多年的楊有志牧師亦在那時加入，因而彼此認識。以後他們不時開班授徒，四哥鄺交泉和 Gordon 陳永泰便分別是 Andrew 和 Alan 的學生。九九年八月，幾位有心人開始家聚交流，到二千年借得信義樓作定期聚會，便正式成立「基督徒魔術師團契」，成為國際基督徒魔術師團契的「香港分會」。

Andrew 表示，福音魔術需要多些人交換創意才能激發出好點子。楊牧解釋，福音魔術的技法其實與一般魔術無異，問題是如何講信息：「絲巾是



團契職員及中堅分子，左起：文書 Gordon、魔術店老闆兼前團長 Michael、團長 Andrew、財政四哥、創團成員楊有志牧師及副團長 Alan。

同一條，但我們怎樣用這絲巾講福音？」他指九十年代的材料極少，必須自己設計，成立團契讓大家可彼此交流。Gordon 自言當日「手震震」面試，喜獲大家接納，到今天技術足以獨當一面，實有賴這兩月一次的交流；四哥亦感恩地說，自己一直有志於三福佈道，多年來有幸應邀到不同學校、教會甚至葛福臨佈道大會向許多人佈道，全靠福音魔術的鍛鍊。

反思

學習魔術最大的困難是甚麼？楊牧笑言：「年輕時沒錢，長大後沒時間！」近年坊間多了人學魔術，幾乎每間中小學也請導師來教授魔術，Gordon 認為這確為福音魔術帶來一些挑戰，因為多了人認識魔術，魔術師便要更認真設計套路，以保持新鮮感。楊牧亦觀察到一個新趨勢：不少魔術表演都與話劇融合，

加入劇情、溫情元素。「表演魔術不是鬥快、鬥多，這樣沒意思。基督教有很多有意思的故事，這是我們融入魔術的好材料。」

Andrew 坦言，福音魔術在一般魔術師眼中是玩票性質，甚至被認為不入流。因此他長遠希望提升福音魔術師的整體質素，讓魔術界出現一些有地位、有代表性的福音魔術師。但他慨歎這不容易：「真正的魔術師應對魔術發燒，平日要不斷練習。但不少福音魔術師只對福



十週年匯演大合照

音發燒，對魔術只求『夠用』，很少花時間練習基本功，所以不易進步。」

楊牧補充，信徒應改變一種心態——做每件事也只會為傳福音：「這心態令信徒將事情本身變為次等，因為大家不是真心喜歡那件事，因此不願為那件事去累積經驗。」他指世界在變，

教會也應推陳出新以不同方法來吸引人認識福音：「教會向來不重視藝術，魔術是舞台表演藝術的一種，因此也不被認真看重。」

「踏入十週年，我希望多些有心人認識我們這個團契，參與我們，一同成為福音魔術師。」設計了不少魔術道具行銷海外的 Alan 指，魔術是很好的福音工具，例如在外地即使言語不通，一個魔術已能帶給小朋友無限快樂；而在沒有宗教自由的地方，不能公開「講」福音，魔術便成為一個接觸人的好媒介。「未來的夢想……不知我們能否設計一套類似 *Cats* 的福音魔術劇作長期公演呢？」身為副團長的 Alan 認真地向自己和團友提問。



魔術牧師楊有志

