



華人福音魔術牧師 楊有志

寶莉

認識楊有志牧師的會眾，甚至外間的朋友，都愛暱稱他為「魔術牧師」；可想而知，以魔術作為教導聖經或傳福音工具，已成了他獨特的標誌。這個以「非一般」方法去傳福音的香港華人福音魔術創作人及出版者，是土生土長的第四代基督徒，也是家族裡的第三位牧師。

傳福音——最重要使命

「在我印象之中，從未見過祖母打罵孩子。爸爸身為二子，雖然一早已要出外工作養家，但卻毫無怨言。有一段日子，和五、六個叔伯同住，關係親密，除了偶爾爭用洗手間外，大家都能和諧共處。父母以聖經來教導我和兩個妹妹，一家關係和諧。唸中學期間，發現同學們和家人的關係，並不一定相親相愛，這讓我反省到信仰在我家庭中帶來的影響。」楊牧師因而覺得家人可以融洽相處絕非必然，乃是基於神的應許和恩典：一人信主，全家得福。

後來，在擔任教會團契團長時的經歷，更堅定了楊牧師唸神學和服事神的心志：「那時，有中途宿舍的戒毒人士參加教會的聚會，由我肩負起照顧他們的責任。以往他們認為『身為道友、終生道友』但神將他們的生命作了徹底的改變。我親眼見證著三位藉福音戒毒成功的弟兄之轉變，重生後，他倆一直投身教會事奉至今。」楊牧師深信，唯有神能挽回那些迷失沉淪的人，所以他認定傳福音是最重要的使命。

怎樣傳——吸引人去聽

然而，怎樣傳福音才能吸引人去聽呢？楊牧師於八十年代初讀神學時，常被這個問題

困擾：「牧師除了用口去傳講道理外，還有其他途徑嗎？要是有些人不善聆聽，豈非接收不到這寶貴的信息？」當時，他有機會為福音傳播中心攝製福音幻燈片，從中發覺有時候一張圖片果真抵上千言萬語，確是文字以外，另一個很好的溝通媒體。此外，他又曾借用聖經的名畫來跟人分享畫中的故事，反應非常好，因而叫他領略到「畫家在細讀聖經之後，將內心的體會以圖畫表達出來，於是就成了一幅注入了繪畫者自己感受的作品；觀眾透過這些畫作，同樣也可以有自己的感受...」此後，楊牧師便得到啟發，盡量嘗試以輕鬆、創新、多元化的方法去講解聖經和傳揚福音，例如以廣播劇形式帶領研查聖經，讓人聽完廣播劇後再作討論，使人更容易明白神的話語。



隨名師——學習基本功

「八六年聖誕節，我到教會附屬的幼稚園，首次以簡單的小道具作了一個魔術表演，不料孩子們樂不可支。這不單讓我初嘗魔術強大的感染力，且具有打破隔膜的妙用，同時，更發現自己竟然可以玩魔術！」一次「無心插柳」的經歷，令楊牧師對這門表演藝術產生了濃厚的興趣。八八年，當知道到有業餘魔術班招生，他二話不說即跑去報名，跟隨當年一位名字響噹噹的資深

魔術大師 Mr.X (鄭鎮州) 學習。「在一年的習訓期間，鄭老師教了我好些魔術的基本功，以及抓緊觀眾注意力的秘訣等。當他知道我是一名傳道人後，他還教我一個小魔術，以協助推介福音；我驟然發現，這不失為一個『break the ice』的好工具，也是引陌生人進入話題之前奏。然而，魔術到底只是一個方法，若然沒有語言配合，便不能達至傳福音的果效和目的。」



里程碑——四個『五年』

自從神讓楊有志牧師看到，福音魔術可以是一個有效的傳福音媒介後，他便致力開拓「福音魔術」——透過道具和手法產生的視覺效果來表達聖經的真理。他坦言，「在發展『福音魔術』的二十年來，一共經歷了四個重要的里程碑：第一個『五年』是學習、發展階段，所認識的非常有限。第二個『五年』則是將福音及魔術整合的重要開端期，而且亦開始到不同地方（如學校、社區會堂）佈道。」

九十年代中，透過互聯網的搜尋，使楊牧師有更多途徑找到福音魔術的資料，並透過 ebay 及網上書店訂購到不少有用的福音魔術書籍和魔術道具。「我除了擁有第一本關於『福音魔術』的書（名為“Seeing Truth”，在一九一一年面世）外，手上還有六十多本最早期（1911-1950 年代）的有關刊物，可能是歐美以外，收集最多『福音魔術』書籍的一個收藏者。在手上百多本的書冊中，共集結了數以百計的福音魔術，甚有參考研究的價值。」一九九九年，楊牧師跟幾個志同道合的弟兄成立了「香港基督徒魔術師團契」，作為切磋、交流、推動福音魔術的平台，這是他第三個「五年」的一項突破性工作。

收學徒——寫書傳心得

現在身處第四個階段，他又有全新的任務和取向：「因著香港信義會同工的鼓勵，我開班授徒。起初預計錄取三十多名學生，結果超過八十人報名。眼見許多人想以新穎的方法，來教導聖經真理和傳福音，所以我願意投放資源於書本和道具上，從而啟發我創製出更多『福音魔術套路』。」二零零一年，他設計了第一個「福音魔術套路」(routine)，透過福音魔術訓練班授徒。「套路」乃是一套有連貫性、透過

多項魔術表演來表達救恩信息(人是罪人、罪人必死、耶穌是主及信靠得生)的設計；時至今天，他已經設計了及教授過四個「福音魔術套路」。

「零六年，道聲出版社邀請我寫有關福音魔術的書籍，我便花了半年時間寫出七萬字，跟讀者分享自己多年的經驗。」楊牧師除了當上作家外，近期還致力於「近距離福音魔術」的推廣：表演者可以隨身攜帶表演道具，向一小群觀眾藉表演魔術，傳講五分鐘扼要的福音信息。

易吸收——預工好媒介

對於有人認為「魔術」，會叫人聯想起掩眼法、欺騙等意思。楊有志牧師強調，中文「魔術」二字，並非英文 magic (超自然能力或舞臺表演) 的直接翻譯；上一代中國人稱魔術為「把戲」、「幻術」，乃是當時借用日文以示「摩登」之意。因此，有些西方教會以 Gospel Illusion 取締 Gospel Magic 來說出福音魔術中的「魔術」，並非超自然能力，而是靠道具和技巧作魔術表演，從而帶出要講的信息。

推動福音魔術逾二十年的楊有志牧師，坦言它的好處是「將訊息具體化、叫人容易吸收，是作福音預工的好媒介。例如在街頭晚會上利用福音魔術來傳道，路過的人都會佇足下來，敞開心懷去欣賞聆聽；它是視覺性的藝術，富啟發性，觀眾透過表演可以有思考的空間，並有機會將所傳遞的信息存於心內。」



楊有志牧師以魔術傳福音，正如聖經所言：「我們傳揚他，是用諸般的智慧，勸誡各人，教導各人，要將各人在基督裡完完全全地引到神面前。」(歌羅西書一章二十八節)。他將於四月抵達多倫多及溫哥華，主領佈道會外，還會開班教授 (一)「魔術佈道多面睇」——福音魔術簡介班；(二)「近距離福音魔術佈道訓練班」，大家敬請密切留意！

